

Des cédés

Poèmes rock



Mêler poésies de Baudelaire, Verlaine, Hugo, Apollinaire ou Pavese avec du rock, c'est le défi éminemment casse-gueule dans lequel s'est lancé *El Zapoï*. Derrière cette formation lausannoise, on retrouve Arthur Besson, Marcket Besson et Nicky Boy, trois musiciens qui ont œuvré dans le groupe Karl Specht dans les années 1990, ont été accompagnateurs de Stéphane Blok et se sont illustrés ensemble ou séparément dans la composition de nombreuses musiques de spectacle. Une riche expérience qui leur permet de réussir l'exercice avec brio. La voix, qui tour à tour chante ou déclame, dispose de suffisamment d'emphase pour mettre les textes en valeur sans pour autant surcharger la barque, qui navigue ici entre la force incantatoire de Franz Treichler et le romantisme de Noir Désir. La musique n'est pas en reste, avec des compositions complexes, pleines de détours et de surprises, de beautés et d'aspérités, qui à une solide base rock adjoignent différentes expérimentations la plupart du temps bien maîtrisées. Un très bel album à l'audace payante. 📻 S. Ba.

El Zapoï, autoproduction, distribution Irascible, CD.